

Jugendgitarrenorchester Baden-Württemberg

Jahresbericht 2012



Das JGO 2012:

Im gesamten Verlauf des Jahres 2012 konnte das JGO sehr versierte neue Spielerinnen und Spieler hinzugewinnen. Andere, die lange Jahre mit dabei gewesen waren, verabschiedeten sich aus der aktiven Mitgliedschaft, da sie die Altersschwelle eines Jugendorchesters überschritten hatten.

Höhepunkte im Jahresverlauf waren die Auftritte an der Musikhochschule Stuttgart mit einem Konzertauftritt bei der *Noche de la Guitarra* und die Konzerte bei den Jazz- und Klassik-Tagen Tübingen und dem Gitarrenfestival Oberhausen, von dem auch ein Videomitschnitt produziert wurde.

Neue Kompositionen hatte das JGO von Andreas Frank und Alberto Cumplido erhalten: Beides sehr avancierte Werke, die kaum von einem anderen Ensemble als dem JGO realisiert werden dürften.

Das Repertoire 2012:

Johann Sebastian Bach: *Concerto BWV 1041*
Joaquín Turina: *Oración del torero*
Andreas Frank: *Riot in the Playground* (für das JGO komponiert)
Benjamin Verdery: *Pick and Roll*
Isaac Albeniz: *Cordoba*
Alberto Cumplido: *Miniaturen* (für das JGO komponiert)
Ferraris: *Estacion Soledad*
Carl Stamitz: *Orchesterquartett*
Olivier Bensa: *Trois Mouvements Dynamiques*
Leo Brouwer: *Acerca del cielo, el aire y la sonrisa*
Stevie Wonder: *Sir Duke*
Paulo Bellinati: *Jongo*
Heitor Villa-Lobos: *Bachiana Brasileira nr. 5*
Giovanni Gabrieli: *Canzona seconda*
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Gitarrenkonzert D-Dur op 99*
Astor Piazzolla: *Oblivion*
John Lennon/Paul McCartney: *Lady Madonna*

Das Jahr im Überblick:

Januarprobenphase in Friedrichshafen (3.-7. Januar 2012):

Vom 3.-7. Januar 2012 fand die traditionelle Probenphase des Jugendgitarrenorchesters diesmal weit im Süden, in der Jugendherberge Friedrichshafen statt. Wie immer war es neben dem Einstudieren des neuen Repertoires und dem Auffrischen von altem eine glänzende Gelegenheit, dass neue Mitglieder langjährige JGOler besser kennenlernen konnten und die ganze Gruppe zusammenwachsen konnte. Diesmal nahmen 21 junge Gitarristinnen und Gitarristen an der konzertlosen Probenphase teil und studierten eifrig das neue Repertoire ein.

Geleitet wurde die Probenphase von den beiden Dirigenten des JGO Helmut Oesterreich und Christian Wernicke. Nach vielen Projekten im Norden Baden-Württembergs war Friedrichshafen darüber hinaus eine südliche Abwechslung, die dem Rechnung trug, dass sonst Mitglieder aus dem Süden wesentlich weitere Anfahrtswege haben. Die Probenphase war musikalisch anspruchsvoll und erfolgreich, aber auch die Stimmung im Orchester war wunderbar und schaffte die Grundlage für erfolgreiche Projekte im weiteren Jahresverlauf.

Vorbereitungsprobe für Stuttgart (6. Mai 2012):

Für die eine Woche später stattfindende *Noche de la Guitarra* wurde am 6. Mai 2012 in der Musikschule Heidelberg geprobt. Helmut Oesterreich dirigierte die 22 Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Da es eine Tagesprobe war, gab es diesmal keine Übernachtung.

Noche de la Guitarra (11.-12. Mai 2012):

Im Rahmen des renommierten und anspruchsvollen SICG-Festivals (Stuttgart International Classic Guitar Festival) spielte das JGO als „special guest“, wie es angekündigt wurde, einen der drei Konzertblöcke der *Noche de la Guitarra*, des Abschlusskonzerts des Festivals im Konzertsaal der Musikhochschule Stuttgart. Ungefähr 200 begeisterte Zuhörerinnen und Zuhörer bildeten das Publikum, darunter vor allem Fachpublikum. Helmut Oesterreich dirigierte das Orchester, das, diesmal mit 22 Teilnehmerinnen und Teilnehmern, auf Höchsthiveau spielte.

Das Repertoire bildete: J.S. Bach: *Concerto BWV 1041*, (wobei Theresa Mattes als Solistin glänzte), Joaquin Turina: *Oración del torero* und *Riot in the Playground*, ein experimentelles Stück, das 2011/12 von dem jungen Komponisten Andreas Frank extra für das JGO geschrieben worden war. Der Komponist war bei der in Stuttgart gespielten Uraufführung selbstverständlich anwesend.

Am 11. Mai hielt Helmut Oesterreich im Rahmen des Festivals außerdem einen Vortrag mit Video- und Hörbeispielen über *Die Arbeit mit Gitarrenensembles* vor Studenten und Kursteilnehmern des *Stuttgarter Gitarrenfrühlings* in der Musikhochschule Stuttgart.

Das JGO war für die Zeit des Festivals in der Jugendherberge Stuttgart untergebracht; die Kosten hierfür übernahm zur Hälfte der Veranstalter (Stuttgarter Gitarrenfrühling).



SICG

stuttgart international classic guitar

10. - 13. Mai 2012

Musikhochschule Stuttgart

Paul O'Dette
Guitar4mation
József Eötvös
Helmut Oesterreich
Gruber & Maklar
Kalchev Guitar Duo
Tillmann Reinbeck
Prof. Johannes Monno
Künstlerische Leitung

Konzerte

Meisterkurse

Vorträge

Ausstellung

Meisterkurse

Freitag 11.05.2012 10:00-13:00/16:00-18:00
Samstag 12.05.2012 10:00-13:00/16:00-18:00
Sonntag 13.05.2012 09:00-10:30

Seminare

Donnerstag 10.05.2012 14:00-16:00
PAUL O'DETTE
Transkriptionen von Lautenmusik auf Gitarre
 Wie sieht eine verantwortungsvolle Transkription von einem Lautenwerk auf Gitarre aus? Welche stilistischen und technischen Parameter gilt es zu berücksichtigen? Paul O'Dette entwickelt vor dem Hintergrund seines phänomenalen historischen und stilistischen Wissens hilfreiche Grundsätze.

Freitag 11.05.2012 14:00-16:00
HELMUT OESTERREICH
Grundlagen der Ensembleleitung
 Im Rahmen dieses Workshops werden die Grundlagen von Ensemblearbeit wie einfache Schlagtechniken, Vorbereitung des Notenmaterials, effektive Probertechniken mit Gruppen etc. erörtert. Es besteht anschließend die Möglichkeit, bei den Proben des JGO zu hospitieren.

Samstag 12.05.2012 14:00-16:00
JÓZSEF EÖTVÖS
J. S. Bach
 Über viele Jahre hinweg hat sich József Eötvös mit der Musik von Johann Sebastian Bach auseinandergesetzt und wegweisende Einspielungen und Notenausgaben publiziert. In seinem Seminar diskutiert er wie Paul O'Dette im ersten Seminar die Transkriptionsmöglichkeiten barocker Musik für die Gitarre - diesmal aus der Sicht des Gitarristen.

Info & Anmeldung
0711 3280393 - office@sicg-festival.de

Konzerte

Konzertsaal
Donnerstag 10.05.2012 20:00
PAUL O'DETTE
 Der Meister der Renaissancelaute
 10,-/5,- € Schüler und Studenten

Kammermusiksaal
Freitag 11.05.2012 20:00
GUITAR4MATION
 Feurige Gitarrenkunst mal vier
 10,-/5,- € Schüler und Studenten

Konzertsaal
Samstag 12.05.2012 19:00
LA NOCHE DE LA GUITARRA
 In drei Konzertblöcken präsentieren Studierende, Lehrende und als Gäste das Jugendgitarrenorchester Baden Württemberg (Leitung: Helmut Oesterreich) und József Eötvös ein faszinierendes Programm rund um die Gitarre.
 10,-/5,- € Schüler und Studenten

Kammermusiksaal
Sonntag 13.05.2012 11:00
GITARRENDUO GRUBER & MAKLAR
 Lyrisches Gitarrenspiel in Vollendung
 10,-/5,- € Schüler und Studenten

Kartenvorverkauf
 Musikhochschule Stuttgart
 Montag bis Freitag 16:00-19:00 Uhr
 0711 212 4621
vorverkauf@mh-stuttgart.de
www.reservix.de
 sowie an allen bekannten ReservIX-Vorverkaufsstellen.
Vorverkauf ab 06.02.12

Konzert-Abo
25,- €
Schüler/Studenten
15,- €



Künstlerische Leitung: Prof. Johannes Monno

SICG 2012
vom 10.05 – 13.05.2012

Kammermusiksaal, Musikhochschule
Donnerstag, 10.05.2012, 20:00 Uhr
PAUL O'DETTE
Der Meister der Renaissancelaute eröffnet das Festival

Kammermusiksaal
Freitag, 11.05.2012, 20:00 Uhr
GUITAR4MATION
Vollendete Gitarrenkunst mal vier

Großer Konzertsaal
Samstag, 12.05.2012, 19:00 Uhr
LA NOCHE DE LA GUITARRA
Hommage an J. S. Bach
Die Traditionsveranstaltung mit Gästen, Lehrenden und Studierenden

Kammermusiksaal, Musikhochschule
Sonntag, 13.05.2012, 11:00 Uhr
MATINÉE mit dem Duo Gruber & Maklar
Lyrik auf 2 Gitarren

Meisterkurse:
Petr Savidl, Tschechien
Jozsef Eötvös, Ungarn
Sofia & Ivo Kaltchev
Tillmann Reinbeck

Seminare:
Paul O'Dette
Jozsef Eötvös

Jazz- und Klassiktage Tübingen (12.-13. Oktober 2012):

Am 12. Und 13. Oktober 2012 nahm das JGO an den *Jazz- und Klassiktage*n in Tübingen teil und spielte ein fulminantes Konzert im Tübinger Pflughofsaal gemeinsam mit dem Gitarrenensemble der Musikschule Tübingen und dem Gitarrenkreis Nürtingen unter Leitung der ehemaligen Dirigentin des JGO: Mandy Bahle.

Helmut Oesterreich und Mandy Bahle dirigierten dementsprechend das Konzert mit 24 Teilnehmenden, als Solist spielte Carlos Valenzuela. Das Tübinger Repertoire umfasste: Giovanni Gabrieli: *Canzona seconda*, H. Villa-Lobos: *Bachiana Brasileira nr. 5*, Astor Piazzolla: *Oblivion*, Leo Brouwer: *Acerca del cielo, el aire y la sonrisa*, sowie *Lady Madonna* von den Beatles. Letzteres wurde gemeinsam von allen drei Ensembles aufgeführt.

Der Pflughofsaal war mit etwa 250 bis 300 Besuchern mehr als voll besetzt. Die Unterbringung sämtlicher Spielerinnen und Spieler wurde von Frau Bahle kostenfrei privat organisiert, teilweise in ihrer Privatwohnung und teilweise in den Räumen einer Hebammenpraxis.

Ankündigung auf <http://www.jazzklassiktage.de/2012/03.htm>:

Sa. 13. 10., 18.00 Uhr
Pflughofsaal

Saitenverkehrt – Gitarrenorchester-Konzert

Landesgitarrenorchester Baden-Württemberg, Nürtinger Gitarrenensemble und Jugend-Gitarrenensemble der Tübinger Musikschule

Drei baden-württembergische Gitarrenorchester laden an diesem Abend ein zu einem musikalischen Mix aus bekannter und noch zu entdeckender Gitarrenmusik. Auf 300 Saiten erklingen Werke von Gabrieli, Nanino, Grieg, Power, Reklies, Bonfa, Betti und Piazzolla.

Jugendgitarrenorchester Baden Württemberg:

(Leitung Helmut Oesterreich und Mandy Bahle)

als Institution der Begegnung und des gemeinschaftlichen Musizierens für begabte junge Gitarristen, zumeist Preisträger von "Jugend musiziert",

Internationale Konzerttourneen, 1.Preise bei Wettbewerben, CD- Einspielungen mit einer Auswahl an zeitgenössischen Kompositionen, Rundfunkaufnahmen

Nürtinger Gitarrenorchester:

(Leitung Mandy Bahle)

das überregionale (NÜR-TÜ-RT) Gitarrenorchester bestehend aus Profi- und Semiprofi- Gitarristen, die alles geben und zuletzt auf den diesjährigen Internationalen Gitarrenfestspielen Nürtingen beeindruckten

Jugend-Gitarrenensemble der Tübinger Musikschule und Gäste

(Leitung Mandy Bahle)

zu hören sind die talentiertesten Gitarrenspieler, die in einem seit 12 Jahren gewachsenen Gitarrenensemble musizieren, sich auf Gitarrenfreizeiten auch nichtgitaristisch begegnen, an Wettbewerben teilnehmen und schon auf Konzerttournee in Georgien waren

Landesgitarrenorchester Baden Württemberg

Nürtinger Gitarrenorchester

Jugend- Gitarrenensemble der Tübinger Musikschule unter der Leitung von Mandy Bahle und Helmut Oesterreich

www.jgo-bw.de

www.gitarrenkreis-nuertingen.de

www.tuebingen-musikschule.de

www.mandybahle.de

Eintritt:

VVK 7,- €

AK 8,70 €

VVK erm. 5,- €

AK erm. 5,- €

VVK inkl. aller Gebühren

Prelude 12.10.	Fr. 12.10., 20.00 h, C. Schickler-Centrum En Blanc noir – Klavierduo-Werke von Claude Debussy Sachi Nagai und Morio Ishikawa	Samstag 13.10.	Sa. 13.10., ab 12.00 h, Tübinger Innenstadt Beiswingtinkauf! Ladizana Funky Beats, weitere Konzerte in den Sälen und Säulen der Tübinger Innenstadt (siehe Programmübersicht)	Sa. 13.10., 18.00 h, Pfleghofsaal Gitarrenorchester-Konzert Landesgitarrenorchester Baden-Württemberg, Nürtinger Gitarrenensemble und Jugend-Gitarrenensemble der Tübinger Musikschule	Sa. 13.10., 20.00 h, Stiftkirche Tübinger Motette Das Michael Salomons – Chor des Evangelischen Stiftes – Uraufführung/Collegium Musicum	Sa. 13.10., 20.00 h, ITT, Großer Saal Eröffnungskonzert der Jazz & Klassik Tage 2 & 12 Nr. – das Cello-Ensemble der Tübinger Musikschule	Sa. 13.10., 22.00 h, Club Voltaire Werner Schröder 8. Jazz für 5 Jazz und Folk	
Sonntag 14.10.	Sa. 14.10., 12.00 h, ITT, Großer Saal Jazz für Kinder mit Michael Cova und Jean Radtchik	Sa. 14.10., 19.00 h, Südhaus, Großer Saal Duško Goyković & Wise Wife Big Band Das Geburtstagskonzert!	Sa. 14.10., 20.00 h, Löhren August Zirner und das Spartenorchester Stippen: Jazz. Eine Geschichte des Jazz in Wort und Musik	Sa. 14.10., 20.00 h, Club Voltaire Al Andalus Wolfgang	Sa. 14.10., 20.00 h, Club Voltaire Nufa Zurück ins Arabische Jazz und Minimal Music	Sa. 14.10., 20.00 h, Club Voltaire Nufa Zurück ins Arabische Jazz und Minimal Music	Sa. 14.10., 20.00 h, Club Voltaire Nufa Zurück ins Arabische Jazz und Minimal Music	
Montag 15.10.	Mi. 15.10., 20.00 h, Lohrstr. am Hauptplatz Semmler und Kiesler Jazz mit 9 Saxophonisten...	Mi. 15.10., 20.00 h, Club Voltaire But His No Ladies Linger On George Garbin und His Team	Dienstag 16.10.	Do. 16.10., 19.30 h, Pfleghofsaal Stuttgarter Saitenker Hecker im Fokus	Do. 16.10., 19.30 h, Sternwarte Tübingen Two for Jazz mit Garmet Hentl Das Release (Meyer-Milch)	Do. 16.10., 20.00 h, Südhaus, Großer Saal Kala 8 – getanzte Klang-Experimente	Do. 16.10., 20.00 h, Festsaal der Uni von St. Tübingen Tübinger Ärzteorchester Populäres Beethoven-Programm	Do. 16.10., 20.30 h, SWF Studio 1, Örsching Judith Goldberg Jazz im Studio
Mittwoch 17.10.	Mi. 17.10., 20.00 h, Buchhandlung Klett, Lange Gasse 17 Claudia Vorbach und Frank Eberle Songs from the here and now	Mi. 17.10., 20.00 h, Club Voltaire giacelli Cello-Quartett	Mi. 17.10., 20.00 h, ITT, Club Großer Saal HappyEnd von Doreen Lauer, Bertold Bruch, Kurt Weill	Mi. 17.10., 20.30 h, DJ's No. 1, Hauptgasse Ca l me Heike Boss Nova, Chansons, Swing	Mi. 17.10., 20.30 h, Jankeller Janzsch Jazzsession	Mi. 17.10., 20.30 h, Jankeller Piano Dinner Jazz Quartett für Sax und Gitarre	Mi. 17.10., 21.00 h, Lohrstr. Piano Dinner mit Reinhard S. Hinkel	Mi. 17.10., 21.30 h, Lohrstr. Two Brothers Jazz Quartett für Sax und Gitarre
Donnerstag 18.10.	Do. 18.10., 18.30 h, Café Pflanzhof, Sale de Cap Trio Buesette Der Live-Dinnerstag im Pflanzhof	Do. 18.10., 20.00 h, Jankeller Die Nervensband Swing, swing, swing	Do. 18.10., 20.00 h, C. Schickler-Centrum Alexandra Lehner – CD Release Tour No Black Club	Do. 18.10., 20.00 h, Spitzkammer Café Hugo Strasser und Hot Five feat. Dazy Krizich Classik Swing	Do. 18.10., 20.00 h, Club Voltaire Laysana Die musikalische Brücke zum Orient	Do. 18.10., 20.30 h, Südhaus, Großer Saal Tigraff Trio Vibes	Do. 18.10., 20.30 h, Südhaus, Großer Saal Vibes Vibes	Do. 18.10., 20.30 h, Südhaus, Großer Saal Vibes Vibes
Freitag 19.10.	Fr. 19.10., 19.00 h, St. Michaels-Tübingen Tübinger Tage 1. Begegnungskonzert – Preisgeldfreie Jugendkategorie Christophorus-Karoline Altmann, MG Altkonzeiler, Lilli Hestebaur, MG Altkonzeiler, Bertold Bruch	Fr. 19.10., 20.00 h, Musikzentrum Tübingen-Prinzhof DuoLogik – Claus Bueser-Ferrari & Thomas Siffing Gitarre & Trompete	Fr. 19.10., 20.00 h, ITT, Weikert Chris Geiler Trio Passionelles, lyrisches Piano-Trio	Fr. 19.10., 20.00 h, Karolinger Tübingen Saxophonquartett Gletsch Hermann von Abdullah Ibrahim	Fr. 19.10., 20.30 h, Südhaus, Großer Saal Kick La Luna „Hier sind wir!“ 8-art alles ist möglich	Fr. 19.10., 21.00 h, Kinnstanz, Döberleinstr. Thomas Musas und Junya Okawa – Jade „Dekonstruktion“ Elektronische Musik in der Praxisraum	Fr. 19.10., 21.00 h, Kinnstanz, Döberleinstr. Rackl Emmert feat. Dr. Ernst Schulz-Mein, Sax Piano Solo & More	
Samstag 20.10.	Sa. 20.10., 17.00 h, Tübinger Musikschule Ensemble & More! Neuzeitliche Musik aus der Musik – für Bildungseinrichtungen	Sa. 20.10., 17.00 h, Tübinger Musikschule 2. Begegnungskonzert – Bildungseinrichtungen Eduard Lohr	Sa. 20.10., 20.00 h, Club Voltaire Citizen Funk feat. Alex Braun The Funky Soul of Jazz Attack	Sa. 20.10., 21.00 h, Löhren Sena Simon and the Samovar Bigband	Sa. 20.10., 21.00 h, Stiftkirche Tübinger Motette „Zurück ins Arabische“ Christine Weller, ABB Ensemble Communale, Stuttgart	Sa. 20.10., 22.00 h, Jankeller Trompetendisko mit Mr. Dynamite Soundsystem 2 Sgr. & Trompete (Live)	Sa. 20.10., 22.00 h, Jankeller Die schwache Millefiori Liederkreis von Franz Schubert Wolfgang Hinkel, Barbara, Alize Naba, Klarin	
Sonntag 21.10.	Sa. 21.10., 12.00 h, Südhaus, Großer Saal Jazz brunch mit Tanja Harthorn & Co. Tanz, Jazz, Soul	Sa. 21.10., 12.00 h, Südhaus, Großer Saal Hobby, Rhythms & Tap Kerstin, Christoph, Giselher, Sam, Alize	Sa. 21.10., 17.30 h, Südwestdeutscher Kammerchor Tübingen Concerto Tübingen Lithurgie für Martin Luther – Weiteven Alte Fört und Orgel des Freie	Sa. 21.10., 18.00 h, Keller Tübinger Gitarren-Ensemble Saxophon – ganz klassisch	Sa. 21.10., 19.30 h, ITT, Großer Saal A Night of Gypsy Music Mit Clubhouse Glenn Graf Trio – Suite Verde	Sa. 21.10., 20.00 h, Wortschreiber, Kärntnerstr. SaxSwing Was man nicht alles zum Swingen bringen kann...	Sa. 21.10., 20.00 h, Zehnacher Rosenburg Matthias Kirchner Welterne Musikanten: Bertold Bruch, Jankeller, Debusse, Gieseler und Schubert	Sa. 21.10., 21.00 h, Lohrstr. Ausklang der Jazz & Klassik Tage mit Plätsche

Programm der Tübinger Jazz- und Klassiktage 2012

Gitarrenfestival Oberhausen (16.-18. November 2012):

Mit 23 Teilnehmerinnen und Teilnehmern konnte das JGO am 18. November 2012 das Abschlusskonzert des Gitarrenfestivals Oberhausen spielen. Als Solistinnen konnten Heike Matthiesen und die noch sehr junge Paulina Monno gewonnen werden, es dirigierte Helmut Oesterreich.



18.11.2012 Gitarrissimo 367 - Klassik (Guitarfestival Oberhausen 2012)

[Heike Matthiesen](#)

[Jugendgitarrenorchester Baden-Württemberg \(Leitung Helmut Oesterreich\)](#)

Sonntag, 18. November 2012

Beginn: 18:30 Uhr

Eintrittspreis: 12 €

[Bertha-von-Suttner-Gymnasium \(Aula\)](#)

Bismarckstr. 53

46045 Oberhausen

E-Mail: Bertha-von-Suttner-Gymnasium@oberhausen.de

<http://www.obsaitensprung.de/archive-year.php5?year=2012>

Das Repertoire war:

Giovanni Gabrieli: *Canzona seconda*

J.S. Bach: *Concerto bww 1041*

Joaquin Rodrigo: *Zapateado* (Gitarre solo: Johannes Wischmann)

Paulo Bellinati: *Jongo* (Solistin: Paulina Monno)

Leo Brouwer: *Acerca del cielo, el aire y la sonrisa*

Mario Castelnuovo-Tedesco: *Gitarrenkonzert D-Dur op 99* (Solistin Heike Matthiesen)

Astor Piazzolla: *Oblivion*

Stevie Wonder: *Sir Duke*

Roland Dyens: *Tango en Skai*

Das Publikum umfasste ca. 80 Zuhörerinnen und Zuhörer (laut Veranstalter ein sehr guter Konzertbesuch). Es wurde eine Videoaufnahme des Konzerts angefertigt. Zu nächster Gelegenheit (im Jahr 2013) soll das JGO wieder eingeladen werden. Der Veranstalter zahlte außerdem die Kosten für eine der beiden dem Konzert in Oberhausen vorangegangenen Übernachtungen in der Jugendherberge Heidelberg, wo intensiv geprobt worden war. Die Anreise erfolgte mit zwei gemieteten Kleinbussen.

Vom Konzert gab es eine sehr erfreuliche Pressekritik:

Musik, die Spaß macht

19.11.2012 | 17:41 Uhr



Abschluss-Konzert des großen Gitarrissimo-Projekts „Guitar Festival 2012“. 22 junge Gitarren-Künstler aus Baden Württemberg begeisterten das Publikum mit großartigem Spiel.

Foto:

Carsten Walden

Oberhausen. Ein Konzert, das in Erinnerung bleibt: Zum krönenden Abschluss des Guitar-Festival 2012 begeisterten Heike Matthiesen und 22 junge Nachwuchs-Stars mit einer Vorstellung, die zeigte, welchen enormen Klangkörper das klassische Saiteninstrument völlig unverstärkt erzeugen kann.

Die Begrüßung erfolgt musikalisch

„Musik muss Spaß machen“, findet Heike Matthiesen. Spielern und Zuhörern, möchte man ergänzen. Denn genau das gelang ihr gemeinsam mit dem Jugend-Gitarrenorchester Baden-Württemberg in der Aula des Bertha-von-Suttner-Gymnasiums. Kleine Verbeugung und auf geht's. Helmut Oesterreich, der das Jugendorchester leitet, scheint kein Freund langer Ansagen zu sein, die Begrüßung erfolgt musikalisch. Mit Giovanni Gabriellis „Canzona seconda“ stimmt das Orchester die Zuhörer ein und verdient den ersten schon recht kräftigen Applaus. Technische Schwierigkeiten mühelos meisternd und dabei befreit lächelnd, gibt nun Heike Matthiesen einen ersten Eindruck ihrer Meisterklasse. Das Andante des Concerto a-moll von Johann Sebastian Bach ist die perfekte Einladung zum Träumen.

Orchester-Mitglied Johannes Wischmann darf nun als Solist bei Joaquín Rodríguez „Zapateado“ Spaß an groovender Dynamik zeigen. Ohne Noten kommt er aus --die Zuhörer sind angetan. Der junge Mann empfiehlt sich als Kandidat für den Gitarrenwettbewerb, wenn er denn 2013 wieder im Festival stattfinden wird.

Dass das Orchester auch moderne Klassik servieren kann, beweist es mit Kompositionen von Leo Brouwer. „Nah am Himmel, die Luft und das Lächeln“, erklärt der Dirigent, habe Brouwer seiner siebten Ehefrau gewidmet, „Die Stadt der tausend Saiten“ für ein Festival komponiert, „Die Echophantasie“, um in einer Kathedrale zu erklingen. Seine Einstimmung auf die nun folgenden Werke, die besonders rhythmisch viele überraschende Momente bieten, erweist sich als hilfreich. Das Orchester präsentiert die eigene Vielseitigkeit ebenso eindrucksvoll wie die der Gitarre als Instrument. Es erklingen sogar Trommelwirbel.

Teil zwei des Konzerts wird mit Piazzolla, Paulo Bellinati und Richard Charlton U-musikaischer, am Schluss gibt's Sir Duke von Stevie Wonder mit beachtlicher Stimme von Solistin Julia Trintschuk.

Gudrun Mattern



Das JGO beim Abschlusskonzert in Oberhausen



Das JGO mit Solistin Heike Matthiesen

Ausblick:

Für das folgende Jahr 2013 sind wieder interessante und sehr repräsentative Projekte in Planung, allen voran eine Konzertreise nach Mexiko, die hauptsächlich durch die Kontakte unseres Solisten Carlos Valenzuela geprägt sein wird. Die organisatorischen Vorbereitungen laufen bereits auf Hochtouren. Und wieder wird das JGO an der Musikhochschule bei der *Noche de la Guitarra* teilnehmen, auch besteht erneut eine Einladung zum Festival in Oberhausen zu dem der international bekannte Solist Olaf van Gonnissen bereits seine Mitwirkung bestätigt hat. Außerdem hat das JGO eine Einladung zum Gitarrenfestival in Vaihingen für das Spätjahr erhalten.

Das JGO und seine Dirigenten danken dem Landesmusikrat für die Unterstützung der für die Jugendlichen so profitablen musikalischen Arbeit und die Projekte!

Dezember 2012, Miriam Oesterreich